

HARMONIES

Décoration, Architecture & Design



RÉSIDENCES DE LUXE
TENDANCES ET INNOVATIONS



L'ÉBÈNE DE MACASSAR EST UTILISÉE POUR LES PORTES, AINSI QUE POUR LEURS CADRES, POUR DONNER PLUS DE CHALEUR À LA DEMEURE.

DANS CET APPARTEMENT, TOUT EST TRÈS ALIGNÉ ET FLUIDE. AU MILIEU DU SALON, TRÔNE UN CANAPÉ BLANC SIGNÉ PIERO LISSONI.

LIGNES ET ESPACE FLUIDES À ACHRAFIEH

D'UNE SUPERFICIE DE 400 M², CET APPARTEMENT SE SITUE AU 17^E ÉTAGE D'UNE TOUR À ACHRAFIEH. RÉALISÉ PAR L'ARCHITECTE TATIANA LATI, L'ESPACE EST FLUIDE ET OUVERT. CADRE DES PORTES, NICHES, MEUBLES, LUMIÈRES FILANTES... TOUT EST TRAVAILLÉ POUR MARQUER LES LIGNES DE L'HABITATION.

Texte **Patricia Khoder** Photos **Marwan Harmouche**

LIFTING RÉUSSI



LE SIÈGE EST SIGNÉ ANASTASIA NYSTEN, PIÈCE UNIQUE PRÉSENTÉE À LA HOUSE OF TODAY. LES POUFS DE COULEUR RÉCHAUFFENT L'ATMOSPHÈRE DE LA MAISON.



LES LATTES DU PARQUET PRENNENT TOUTE LA LARGEUR DU SOL. LE TAPIS VINTAGE RASSEMBLE TOUTES LES COULEURS UTILISÉES DANS LA DÉCORATION.



POUR ÉCLAIRER LA SALLE À MANGER, UN CHANDELIER EN MÉTAL NOIR AVEC DES BOUGIES BLANCHES, POSÉ AU-DESSUS DE LA TABLE CONÇUE JUSTEMENT EN VERRE POUR LAISSER LE REGARD FILER VERS L'HORIZON. CETTE DERNIÈRE AINSI QUE LES CHAISES NOIRES RAPPELLENT LES LIGNES DE L'HABITATION.

LIFTING RÉUSSI



NICHES ET ESPACES DE RANGEMENT POUR L'ENTRÉE DE LA CUISINE. LES CÂBLES DES INSTALLATIONS ET LES UPS SONT DISSIMULÉS DANS DE PETITES ARMOIRES.



PETIT SALON DE LA CHAMBRE MASTER. CANAPÉ PIERO LISSONI ET TROIS LAMPES DESIGN TRÈS DÉCORATIVES. LUMIÈRE FILANTE ENTRE LE MUR ET LE PLAFOND.

LIFTING RÉUSSI



LIT AVEC VUE. LE GRAND LIT DONNE DU VOLUME À LA PIÈCE. PARTOUT DANS LA DEMEURE, LES LATTES DU PARQUET PRENNENT TOUTE LA LARGEUR DU SOL.



TOUT EST EN BOIS. BUREAU SUSPENDU ET ESPACE DE RANGEMENT EN BLEU POUR MEUBLER LA CHAMBRE DE L'UNE DES FILLES DU PROPRIÉTAIRE.



DU BOIS BLANC ET ROUGE POUR
LA CHAMBRE DE LA SECONDE FILLE.
ZONE DE RANGEMENT ET BUREAU
SONT ÉGALEMENT PRÉVUS.



LES NICHES DE LA SALLE DE BAINS EN
PIERRE DE LAVE DE LA CHAMBRE PRINCIPALE
RAPPELLENT CELLES QUI SE TROUVENT DANS
DIVERSES AUTRES PIÈCES.

Avant de s'établir à Beyrouth, Tatiana Lati a travaillé auprès de Jean Nouvel et de Jean-Paul Viguier à Paris. Voulant mettre son appartement, situé au 17^e étage d'une tour neuve de la rue Abdel-Wahab, à Achrafieh, à la disposition de ses deux filles, le propriétaire donne carte blanche à l'architecte pour le transformer. Lati repense alors les lignes et les hauteurs, démolit des murs pour garder le lieu assez fluide et ouvert, lui donnant ainsi une touche moderne, loin de l'architecture des logements traditionnels libanais qui misent sur la séparation entre l'aire où l'on reçoit et celle où l'on vit. Ce sont des matériaux nobles qui sont utilisés, notamment l'ébène de macassar, pour mieux délimiter l'espace. Ce bois revient dans les portes de l'habitation et dans certains des meubles dont la majorité est signée par des marques italiennes comme Piero Lissoni. La pierre de lave, elle, est choisie pour les salles de bains. L'architecte utilise la lumière filante dans de nombreuses pièces de la maison, au plafond ou à l'embrasure des portes, pour mieux marquer les surfaces. Cadre des portes, niches et meubles donnent aussi une parfaite impression d'aligné. ■